1897
Apr.12
PaDrL

Collection de Mme la Comtesse de LA FERRONNAYS

CATALOGUE

des

TABLEAUX

Anciens et Modernes

PAR

Greuze, Hyacinthe Rigaud, Van Loo, etc.

Magnifiques Tapisseries des Gobelins

de l'époque Louis XIV

DON DU ROI LOUIS XVI

PANNEAU EN TAPISSERIE DE LA RENAISSANCE

LIVRES : Fables choisies de La Fontaine

Meubles du dix-huitième Siècle

MARBRES, BRONZES, PORCELAINES MONTÉES, ORFÈVRERIE

dont la Vente aura lieu :

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Lundi 12 Avril 1897, à deux heures et demie

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 10 Avril 1897	Le Dimanche 11 Avril 1897

de une heure et demie à cinq heures et demie

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me Paul CHEVALLIER	Me Georges DUCHESNE
10, rue Grange-Batelière, 10	6, rue de Hanovre, 6

EXPERTS :

POUR LES TABLEAUX	POUR LES OBJETS D'ART
M. Henri HARO	M. Arthur BLOCHE
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20	28, rue de Châteaudun, 28

1897

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

L 56 256

S708.04
L
1897

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS

CHEZ

Me Paul CHEVALLIER
Commissaire-Priseur
10, rue Grange-Batelière, 10

Me Georges DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

ET CHEZ

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

M. Arthur BLOCHE
Expert près la Cour d'appel
28, rue de Châteaudun, 28

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

R11690

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

COURTOIS (Jacques *dit* Le Bourguignon)

1 — Choc de cavalerie.

T. — H., 1m,45. L., 2m,20.

2 — Pendant du précédent. 1200

T. — H., 1m,45. L., 1m,20.

DROUAIS

(École de)

3 — Portrait de Madame Adélaïde. 750

Forme ovale.

T. — H., 0m,71. L. 0m,58.

4 — Portrait de Mme Victoire. 1320

Forme ovale.

T. — H., 0m,71. L., 0m,58.

ECOLE FRANÇAISE 500

5 — Portrait du Dauphin.

T. — H., 0m,74. L., 0m,59.

62-11281

FOUCHER

6 — Le Déchargement du bateau.

Un voilier est à l'ancre dans le port. Des mariniers viennent de décharger une barque et des pêcheurs relèvent leurs filets. Sur la droite, des collines; à gauche, un château fort. Effet de soleil couchant.

Signé à droite et daté 1826.

C. — H., 0m,28. L., 0m,36.

7 — Les Pêcheurs.

Des pêcheurs relèvent leurs filets; un vaisseau est à l'ancre. A gauche, un rocher; à droite, des collines et un château fort qui défend l'entrée du port; au fond, la mer sillonnée de bateaux.

Effet de soleil couchant.

Signé à gauche et daté 1826.

Pendant du précédent.

C. — H., 0m,28. L., 0m,36.

FRANÇAIS

3/00

8 — Le Pêcheur à la ligne.

Au premier plan, la rivière. Sur la rive, un pêcheur à la ligne et, plus loin, un couple assis sur l'herbe à l'ombre d'un bouquet de bois. A droite, sur l'autre berge, deux paysans halent une barque. Fond de collines boisées; à l'horizon on aperçoit un aqueduc.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,38. L., 0m,59.

GREUZE (J.-B.)

8 3/0

9 — L'Ermite.

Dans un site sauvage encadré de rochers, une bande de jeunes filles vient trouver un vieil ermite et lui apporte différents présents. Pendant que deux d'entre elles sont agenouillées, une autre, qui a déjà offert une paire de colombes, reçoit en échange un chapelet que le vieil anachorète, assis sur un banc de pierre, lui passe au bras. Vers la droite, un jeune néophyte tient le coffret qui renferme les objets de piété.

Gravé par Marais.

T. — H., 1m,13. L., 1m,47.

voir la Reproduction

J B GREUZE

F. L. INTHE
U.S

L'ERMITE

Imp. Aquarelle Boussod Valadon & Cie Paris

J. B. GREUZE

LA SAVONNEUSE

Procédé Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

GREUZE (J.-B.)

10 — La Savonneuse.

La jeune savonneuse semble interrompre son travail pour se livrer à une douce rêverie. Assise sur une planche posée sur un baquet, elle est vêtue d'un jupon à raies jaunes recouvert à demi par un tablier blanc ; son corsage bleu est agrémenté d'un fichu légèrement entr'ouvert. Ses cheveux sont coiffés d'un élégant petit bonnet orné d'un ruban rose. Devant elle, au premier plan, est la terrine remplie d'eau savonneuse où trempe encore le linge qu'elle retient dans ses mains ; à côté, sur un banc, la bouillotte. Dans le fond, un drap suspendu à une corde et un bahut sur lequel se trouvent un chaudron et différents accessoires.

Charmant tableau, d'une très belle qualité.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

voir la Reproduction

HUBERT-ROBERT

11 — Les Cascatelles de Tivoli.

L'eau tombe en cascades du haut de rochers boisés et surmontés de temples et de ruines.

A droite, sur un tertre, un peintre dessine pendant que, derrière lui, un montagnard le regarde.

En bas, au premier plan, une paysanne assise sur un cheval tend les bras pour recevoir un jeune enfant que porte une autre femme ; près d'elles, on voit une vache et un chien.

Ciel nuageux.

T. — H., 0m,65. L., 0m,53.

HUBERT-ROBERT

12 — Ruines.

Au premier plan, plusieurs barques, dont une richement ornée, s'engagent sous une voûte surmontée d'un grand escalier; plusieurs personnages en gravissent les degrés qui conduisent à un superbe palais en ruines. Sur la rampe, un grand drap blanc est étendu. Au fond, on aperçoit un parc et d'autres ruines.

T. — H., 0m,65. L., 0m,53.

LEPRINCE (J.-B.)

13 — La Bonne Aventure.

Une jeune fille présente sa main gauche grande ouverte au devin qu'elle vient consulter.

Ce dernier, vêtu d'une robe de chambre à ramages, est assis dans un fauteuil auprès d'une table chargée d'un globe terrestre, de livres et de papiers, d'une baguette magique et de quelques pièces d'or.

A gauche, derrière un fauteuil, on voit sur un meuble : un livre ouvert, un brûle-parfums et une cornue. Différents accessoires, dont une lanterne, sont accrochés au mur.

T. — H., 0m,78. L., 0m,64.

LOO (Van)

14 — Conversation espagnole.

Sous le péristyle d'un palais, un élégant cavalier cause à une jeune femme richement vêtue de blanc qui, assise, l'écoute en abandonnant sur ses genoux un livre de musique qu'elle tient à la main. Près d'elle, sa fille lui prend affectueusement le bras. Debout, derrière ces deux personnages, une autre jeune femme, jouant de la guitare, se retourne et semble s'intéresser à la conversation. Vers la gauche, un lévrier. Dans le fond, on aperçoit un parc et de riches constructions.

Gravé par Beauvarlet.

voir la Reproduction

T. — H., 1m,66. L., 1m,31.

C. VAN LOO

CONVERSATION ESPAGNOLE

Photo-Aquatinte Boussod,Valadon & Cie Paris

H RIGAUD

MESSIRE PHILBERT ORRY

Photo-Aquatinte Boussod Valadon & Cie Paris

RIGAUD (Hyacinthe)

15 — Messire Philbert Orry.

Le financier est debout devant une table avec écritoire ; sa main droite tient une lettre adressée au roi et sa main gauche s'appuie sur un grand livre rouge. Vêtu d'un riche habit de velours noir, orné d'un jabot et de manchettes en dentelle, il porte en sautoir le grand cordon du Saint-Esprit. Sa tête fine et expressive est coiffée de la grande perruque Louis XIV.

Derrière lui un fauteuil et, dans le fond du tableau, une draperie de velours où pendent des glands d'or.

Gravé par Lépicié.

T. — H., 1m,43. L., 1m,14.

voir la Reproduction

SWEBACH

?

16 — Petit paysage.

Dans la campagne, auprès de ruines, un homme monté sur un cheval blanc pose une corbeille sur la tête d'une paysanne ; d'autres personnages assis ou debout sont auprès d'eux. Au fond, on aperçoit une colline.

C. — H., 0m,21. L., 0m,27.

TROY (De)

17 — Jeune femme au perroquet.

Une jeune femme est assise sur un banc de pierre et offre des cerises à un perroquet blanc. Auprès d'elle, sur le banc, des cerises et des raisins. Derrière, un parc et une fontaine monumentale.

T. — H., 0m,48. L., 0m,39.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

18 — Portrait de L. de Lostanges, marquise de la Ferronnays.

Vêtue d'une robe blanche bordée de fourrure, elle est représentée de trois quarts, tournée vers la gauche; un ruban bleu retient ses cheveux bouclés.

Forme ovale.

T. — H., 0m,62. L., 0m,51.

WITT (Emmanuel de)

19 — Intérieur de l'église de Delft.

A gauche, on voit le monument funéraire, surmonté de trophées, où repose le corps du célèbre amiral Martin Tromp et devant lequel se pressent quelques curieux. Au centre, trois personnages agenouillés sont penchés vers un papier, un plan sans doute, qu'ils paraissent étudier. A droite du pilier central, un ouvrier est engagé jusqu'à mi-corps dans une tranchée qu'il est occupé à creuser pendant qu'un homme lui parle. A droite et au fond, d'autres assistants, debout ou agenouillés. Des blasons sont suspendus aux colonnes; au fond, des bannières flottent devant les grands vitraux qui éclairent de chauds rayons le fond de la nef.

Signé au bas du pilier central et daté.

T. — H., 1m,24. L., 1m,11.

20 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

LIVRES

21 — Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine (publiées avec la vie de l'auteur, par M. de Monthenault), *Paris, Desaint et Saillant*, 1755. Quatre volumes in-f°, figures d'Oudry; maroquin rouge avec larges dentelles, filets tranches dorées. 6700.

Superbe exemplaire en grand papier aux armes de Claude-Louis, marquis de Massiac, vice-amiral de France.

TAPISSERIES

22-24 — Suite de trois magnifiques Tapisseries de la manufacture des Gobelins, représentant des scènes allégoriques à la vie des dieux et des déesses.

Avec charmantes bordures partie tissées d'or, offrant au milieu du bandeau les armes des marquis de la Ferronnays, portées par des sirènes se détachant dans des rinceaux feuillagés; de chaque côté des chevaux marins, lancés avec furie dans les flots de la mer, sont poussés par des enfants et des tritons montés sur des dauphins. Aux extrémités, les zéphyrs tiennent dans leurs mains les sources des fleuves. Les montants ou côtés présentent des médaillons à personnages sur dauphins se détachant dans des niches portées par des cariatides de sirènes au-dessous desquelles des enfants déversent des pièces d'eau. Au-dessus des médaillons, des dauphins entrelacés supportent des masques aux fronts ceints de fleurs, des motifs élégants, trophées et gerbes de feuillages, couronnés par des groupes de têtes d'amours.

Le bas rappelle la composition du bandeau avec cette variante intéressante que le cartouche du milieu, au lieu des armoiries, offre l'inscription suivante tissée dans la haute lisse à l'époque où ces tapisseries furent offertes : « Donné par le roi au marquis de la Ferronnays, 1785. »

Ces trois tentures, remarquables par la finesse du dessin, l'ordonnance de leur composition et la conservation de leur coloris, ont été, nous le pensons, exécutées à la fin du règne de Louis XIV.

La première représente des sacrifices à Apollon.

Composition de dix personnages, rois et reines, un grand-prêtre et des enfants conduisant des brebis, des bœufs, enguirlandés de fruits, au pied du sanctuaire où trône Apollon et devant lequel s'élève l'autel où brûle l'encens.

L., 4m,40. H., 3m,20.

voir la Reproduction

Typogravure et Imprimerie Boussod, Valadon & Cie.

IN THE U S

Typogravure et Imprimerie Boussod Valadon & Cie.

La seconde représente Cérès, accompagnée de Junon, apportant les prémices de la récolte à Vénus. La déesse de la beauté les reçoit sur le seuil de son temple.

Fond de riant paysage.

L., 3m,75. H., 3m,20.

voir la Reproduction

La troisième représente une allégorie de la Jeunesse troublée dans ses illusions par les avertissements de la vieillesse.

Une jeune femme assise dans le parc d'un palais réfléchit sur les propos que lui tient une vieille femme tenant une quenouille à la main.

L., 3m,30. H., 2m,40.

25 — Jolie petite Tapisserie de la Renaissance, représentant une scène allégorique à l'histoire des Horaces et des Curiaces avant le combat.

Composition d'une multitude de petits personnage; bordure offrant des figures d'enfants, les Muses, Cérès et Pomone sous des arceaux fleuris et au milieu de guirlandes de fruits avec armoiries aux extrémités du bandeau.

L., 2m,10. H., 2m,85.

MEUBLES

26 — Très beau Secrétaire en marqueterie de bois de luxe, richement orné de bronzes ciselés et dorés, chutes à suite de trèfles, cannelures jusqu'à mi-corps, bandeau à entrelacs et rosaces. Dessus en marbre; époque Louis XVI. Meuble d'une ordonnance rare.

voir la Reproduction

27 — Commode ouvrant à quatre tiroirs en bois laqué orné de peintures. Époque Louis XIV.

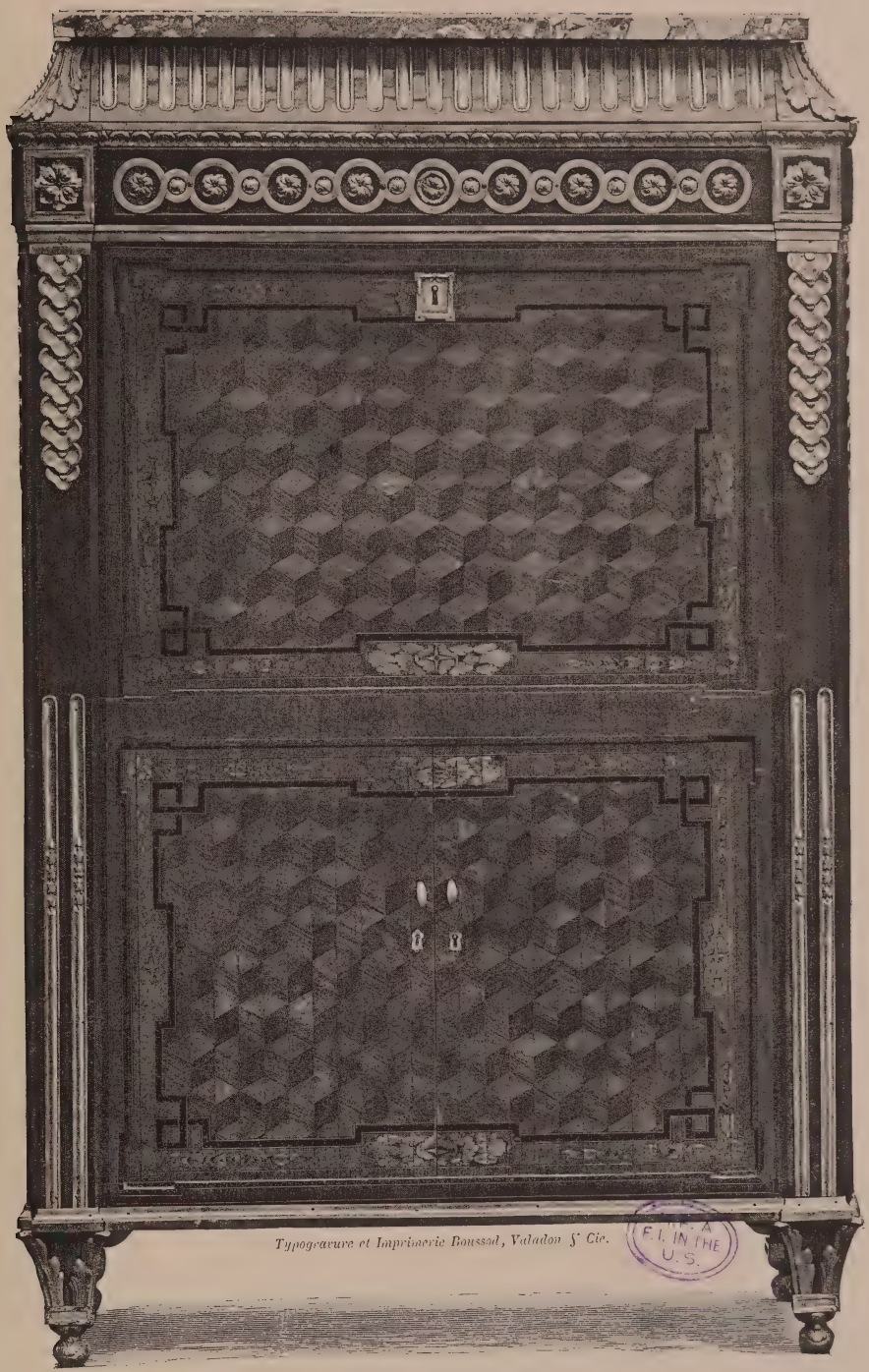
28 — Encoignure en marqueterie de bois garni de bronzes. Époque Louis XVI.

29 — Jardinière en bois sculpté et doré, dessin à feuillages, pieds reliés par un croisillon. Époque Louis XIV.

30 — Deux consoles en bois sculpté et doré à rocailles feuillagées, dessus en marbre blanc. Style Louis XV.

31 — Commode ouvrant à trois tiroirs en bois de palissandre richement garni de bronzes ciselés et dorés. Époque de la Régence.

32 — Commode en marqueterie de bois, dessin à médaillons, personnages et fleurs, orné de bronzes. Époque Louis XVI.



Typographure et Imprimerie Boussod, Valadon & Cie.

F. I. IN THE U. S.

33 — Deux coffrets italiens en bois avec panneaux peints représentant la Nativité et l'Adoration de l'Enfant Jésus, pieds à palmes. Époque Louis XIV.

34 — Grand coffret de mariage en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille de l'Inde, garni de bronzes dorés à cariatides de femmes. Style Louis XIV.

35 — Grand meuble Louis XIV, à hauteur d'appui, en palissandre, orné de moulures et ornements en bronze. Il ouvre à deux portes et deux tiroirs.

36 — Petite table Louis XVI, forme rognon, en marqueterie de bois, dessin à quadrillés et ornements avec tablette d'entrejambe à médaillon de fleurs, galeries en cuivre ajouré, dessus en marbre rouge griotte.

37 — Bureau plat Louis XV, en marqueterie de bois de rose et palissandre, garni de bronzes, bordé de cuivre, dessus en maroquin rouge.

38 — Joli meuble cartonnier Louis XV, en bois de violette garni de bronzes ciselés et dorés, le bas ouvrant à portes pleines, le haut à six tiroirs en maroquin marron doré au petit fer.

39 — Chiffonnier ouvrant à sept tiroirs, en marqueterie de bois garni de bronzes dorés, dessus en marbre. Époque Louis XVI.

40 — Quatre consoles d'encoignure en bois sculpté et doré, bandeau à arabesques fleuries, médaillon relié à des guirlandes de fleurs, pieds cannelés, dessus en marbre, style Louis XVI.

41 — Grande console analogue à coins arrondis.

42 — Table de milieu en bois sculpté et doré à feuillages, pieds reliés par un croisillon à dragons enroulés, style Louis XIV, dessus en marbre vert onyx.

43 — Table à thé en bois sculpté et doré à coquilles, pieds à contours, style Louis XV, dessus en peluche rouge.

44 — Table à coiffer en marqueterie de bois de couleur, dessus à attributs de musique et vases fleuris, garni de bronzes. Époque Louis XVI.

45 — Table à thé en acajou ciré et filets de cuivre à trois plateaux, style Louis XVI.

46 — Table ronde en acajou et filets de cuivre, à dessus de marbre blanc et galerie ajourée. Louis XVI.

47 — Guéridon en acajou, dessus à galerie en cuivre. Louis XVI.

48 — Petite table chiffonnière en bois de violette garni de bronzes, pieds à contours, ouvrant à deux tiroirs. Époque Louis XV.

49 — Table ouvrant à un tiroir en marqueterie de Boule en cuivre sur fond écaille de l'Inde, garni de bronzes. Style Louis XIV.

50 — Baromètre fait par le savant Pontige, cadre en bois sculpté et doré. XVIII^{e} siècle.

51 — Table chiffonnière à un tiroir sur le devant et un tiroir sur le côté, en marqueterie de bois, dessin quadrillé. Époque Louis XVI.

52 — Tabouret support en bois noir sculpté, dessus en marbre brèche. Travail de style chinois.

53 — Petite console d'angle en bois sculpté, noirci et doré, dessus en marbre, style Louis XV.

54 — Bureau plat en bois noir garni de bronzes dorés, à guirlandes et moulures, style Louis XVI.

SCULPTURES

55 — Ivoire. Le Christ étendu sur son linceul, travail d'une finesse remarquable.

56 — Marbre blanc. Deux Lions couchés.

57 — Marbre blanc. Groupe de deux enfants luttant; attribué au XVIII^e siècle.

58 — Terre cuite. Deux Groupes représentant : l'un la Charité chrétienne et l'autre la Pieta. XVIII^e siècle.

ORFÈVRERIE

59 — Paire de Candélabres à treize lumières, argentés, de style Louis XVI.

60 — Paire de Girandoles à quatre lumières, argentés, de style Louis XVI.

61 — Surtout de table, composé de trois pièces à fond de glace, monture argentée à balustrade ajourée et perlées. Époque Louis XVI.

62 — Milieu de table à fond de glace, monture balustrade argentée. Époque Louis XVI.

63 — Deux Girandoles argentées à quatre lumières, de style Louis XVI.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1180 - 1925

BRONZES

PORCELAINES MONTÉES

64 — Paire de très beaux Candélabres Louis XVI, formés par des statuettes : Iris et Mercure en bronze patiné, portant des bouquets à cinq lumières et posant sur fûts de colonnes en marbre bleu turquin, ornés de draperies et de tores de laurier en bronze doré.

65 — Torchère formée par un grand vase de Chine, fond rouge, montée en bronze doré avec bouquet de lys à sept lumières.

66 — Paire de Candélabres formés de bouteilles de Chine fond rouge, monture en bronze doré, avec bouquet de lys à six lumières.

67 — Grand Écritoire en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille de l'Inde, monture bronze, style de Boule.

68 — Grande Pendule Louis XVI en bronze doré, le mouvement enveloppé de grandes volutes à feuilles d'acanthe, cadran signé Étienne Lenoir, contre-socle en marbre blanc orné de bronzes dorés.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY

69 — Paire de Candélabres Louis XVI à statuettes d'enfants, en bronze patiné, tenant des lances avec trophées de cors de chasse et branches feuillagées à cinq lumières, en bronze doré.

70 — Paire de Candélabres formés de vases en marbre blanc avec montures et bouquets de fleurs à six lumières, en bronze doré, style Louis XVI.

71 — Grande Pendule Louis XVI en bronze doré, offrant des figures allégoriques de la musique, assises de chaque côté d'un monument à base cannelée et enguirlandée de fleurs, supportant le mouvement couronné de chutes de fruits retenues par des nœuds de rubans, socle en marbre blanc avec tore de laurier, cadran signé Henry Voisin.

72 — Grande Pendule en marqueterie de cuivre et d'écaille avec son socle d'applique garni de bronze, couronné par une figure de Chinois. Louis XV.

73 — Paire de Candélabres formés de vases en marbre bleu turquin, monture en bronze doré à guirlandes de fruits enrubannées, culot à feuillages avec bouquets de fleurs à cinq lumières, style Louis XVI.

74 — Paire de Candélabres formés de vases en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décor oiseaux dans des paysages fleuris, monture en bronze doré avec bouquets de fleurs à cinq lumières.

75 — Écritoire en laque de Chine, fond noir à rehauts d'or avec godets et coupe en porcelaine du Japon, monture en bronze doré, style XVIII^{e} siècle.

76 — Ecritoire en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille de l'Inde, monture bronze, style de Boule.

62-11281

77 — Quatre Bras d'applique à deux lumières, en bronze ciselé et doré, ornés de trophées d'attributs de musique, le haut à vases fleuris. Louis XVI.

78 — Paire de Chenêts en bronze doré, modèle balustrades surmontées de brûle-parfums, style Louis XVI.

79 — Six grandes Appliques à trois lumières en bronze doré, modèle aux cors de chasse noués par des draperies à des chutes de feuilles de chêne. Louis XVI.

80 — Paire de Bras d'applique à trois lumières en bronze doré, style Louis XV, modèle branches de palmiers et rocailles.

81 — Deux grandes Appliques à trois lumières en bronze doré, à branches de palmier et rocailles, style Louis XV.

82 — Deux grands Vases en porcelaine de Chine, décor bleu sur blanc fond treillagé, médaillons à personnages et paysages.

83 — Deux Potiches en porcelaine de Chine, décor fond bleu barbot à paysages, arabesques et lambrequins en vert et or, monture bronze doré, style Louis XVI.

84 — Grande Jardinière forme bol, en ancienne porcelaine du Japon, décorée à l'extérieur de branchages fleuris, à l'intérieur de fleurs et de lambrequins en bleu, rouge et or.

85 — Tête-à-Tête en ancienne porcelaine de Saxe, décor à bouquets de fleurs, bordure à rehauts d'or, composé d'un plateau, deux tasses avec soucoupes, une théière, un sucrier et un pot à crème.

86 — Deux coqs en ancien blanc de Chine.

87 — Grande Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu sur blanc, médaillons à paysages et figures, entredeux à gerbes fleuries.

88 — Paire de Vases avec couvercles en ancienne porcelaine de l'Inde, décor fond rouge truité, médaillons à paysages et personnages.

89 — Paire de flambeaux en bronze bruni et doré, modèle accouplement de trois femmes dans une gaine. Époque Premier Empire.

90 — Jolie pendule Louis XVI en bronze doré, représentant deux amours assis de chaque côté du mouvement couronné par le coq gaulois chantant, la façade à cannelures et guirlandes. Cadran signé Henry Lepaute à Paris.

91 — Paire de Candélabres Louis XVI à statuettes d'enfants en bronze à patine claire, portant des bouquets de lys à trois lumières et montés sur socles en bronze doré.

92 — Paire de Candélabres à figurines de petits bacchants assis tenant des branchages à trois lumières en bronze ciselé et doré, sur socle en marbre blanc, fût de colonne cannelée.

93 — Paire de flambeaux en bronze doré, fuseaux cannelés à chute d'asperges. Louis XVI.

94 — Paire de Candélabres formés de vases en vieux Chine, forme rouleau, fond gros bleu, dessin à rehauts d'or, monture bronze doré, avec bouquet de lys à trois lumières.

95 — Deux grands Ibis perchés sur des rochers en ancien blanc de Chine, décor aux traits noir et brun, sur terrassement en bronze doré, style Louis XIV.

96 — Paire de Candélabres formés de vases en bronze patine foncée, avec monture en bronze doré et bouquets de lys à cinq lumières, style Louis XVI.

97 — Paire de flambeaux surbaissés en bronze, style XVI[e] siècle.

98 — Paire de flambeaux en bronze, forme Louis XIV.

99 — Coupe en porphyre, monture en bronze doré de style Louis XVI.

100 — Services à thé, à café et à dessert en porcelaine de Sèvres et de Carlsbad, joli décor à rehauts d'or.

101 — Plaque en porcelaine blanche de Sèvres offrant en bas-relief et en biscuit les portraits de Henri IV, Louis XVI, Marie-Antoinette, Charles X, Louis-Philippe, la Reine, etc. ; au fronton, le comte de Chambord, dans un cadre en bronze ciselé et doré fleurdelisé.

102 — Coffre carré en cuivre gravé décor à ornements.

OBJETS DE VITRINE

103 — Petit Coffret en argent doré et gravé, renfermant deux petits flacons à odeur avec bouchons en émail et divers ustensiles. Époque Louis XVI.

104 — Très jolie Miniature ronde sur ivoire ; portrait d'une jeune dame de la cour de Marie-Antoinette, représentée presque de face, en corsage bleu décolleté, avec bouquet de fleurs, coiffée d'un grand chapeau à plumes, cheveux à la poudre. Époque Louis XVI.

105 — Miniature ovale sur ivoire, portrait de l'évêque de Salzbourg, archiduc d'Autriche, frère de la reine Marie-Antoinette.

106 — Cadre renfermant neuf portraits de jeunes femmes, d'hommes et d'enfants, miniatures et émaux du temps de Louis XIV, Louis XVI et Premier Empire.

(*Pourront être vendus séparément.*)

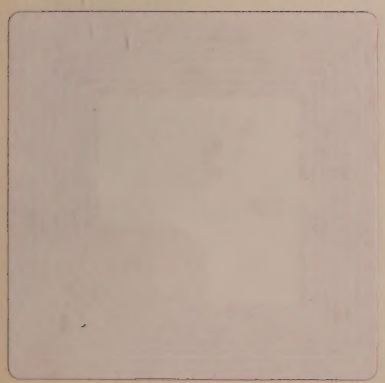
107 — Cadre renfermant huit miniatures anciennes, portraits de femmes, d'hommes et d'enfants.

(*Pourront être vendus séparément.*)

5337. — b ir - Impirmeries réunies, rue Mignon, 2, Paris. — Motteroz, Dr.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER



1897 Apr. 12 PaDrL c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P1094
3 3125 01121 1262

ILAP84-D1094